

Artisanat Tunisien

L'ARTISANAT ET LES METIERS D'ART EN TUNISIE

La Tunisie est sans conteste, le pays de l'Artisanat par excellence. Ce secteur est l'un des plus dynamiques de l'économie tunisienne. Cette activité professionnelle compte parmi les plus anciennes et les mieux réparties à travers le pays.

L'artisanat génère 300.000 emplois et représente %4 du PIB et environ %2.5 des exportations nationales. Il occupe %11 de la population active dont %85 de femmes. Le secteur crée 5000 emplois par an.

L'artisanat est l'expression artistique de la richesse des traditions et de la culture de tout un peuple.

En Tunisie, pays marqué par les influences de nombreuses civilisations successives, les métiers d'art ont assimilé au fil des siècles des savoir-faire venus de différentes traditions et cultures, pour en générer un artisanat riche et diversifié, synthèse harmonieuse entre Afrique, Orient et Occident.

L'activité artisanale tunisienne est des plus diversifiées et s'essaime sur l'ensemble du territoire.

Chacun des 24 gouvernorats possède des spécificités régionales, aussi bien en métiers qu'en produits : plus de 75 activités différentes, des plus traditionnelles aux plus modernes y compris dans la création artistique.

Cette diversité de la production artisanale permet à chacun de construire son avenir à sa mesure.



MÉTIERS DE L'HABILLEMENT... Excellence d'un savoir faire tunisien

Vêtements traditionnels

Si aujourd'hui, les Tunisiens s'habillent et se parent de la même façon, il en était autrement au début du siècle dernier. Chaque région, chaque village avait ses costumes traditionnels.

Le costume traditionnel féminin se caractérise par sa variété d'une région à l'autre. Cependant la pièce essentielle qui le constitue est la tunique « coupée cousue ». Conçues dans des formes larges et simples les tuniques sont souvent sans manches, coupées dans des tissus de laine, de coton ou de soie, selon les circonstances. La broderie est le signe distinctif des différents costumes régionaux.

Le costume traditionnel masculin a ses spécificités régionales tout en se référant à des origines ancestrales arabes pour son aspect général (costume ample).

Le Kaddroun, la blouse, le bden sont encore portés surtout dans les régions rurales mais c'est la Jebba qui s'est imposée comme habit traditionnel national. La Jebba tunisienne a bénéficié des influences andalouses et turques pour se présenter telle-quelle est de nos jours.

Le costume traditionnel tunisien est le réceptacle d'un héritage culturel toujours sauvegardé, sans cesse enrichi. C'est un des domaines au sein duquel la création artistique se manifeste avec le plus de vigueur.

La broderie manuelle...

Cet art consiste à rajouter à un tissu déjà fabriqué des éléments plats ou en relief.

Rubans, paillettes, perles ou autre viennent s'ajouter à la main sur un dessin transposé grâce à un calque ou d'un carbone blanc sur un tissu tendu, sur un métier à broder. Ce travail de précision est toujours effectué à la main par des artisans chevronnés.

De nos jours, la broderie intègre dans son champ d'activité de nouvelles techniques comme le collage, le brûlage ou encore de la peinture.

De nos jours, cet art est utilisé pour la réalisation de vêtements de cérémonie, de lingerie de luxe, linge de maison et encore pour la décoration d'intérieurs et les accessoires.



Artisanat Tunisien

LES MÉTIERS DE L'ARTISANAT

Les matières, les techniques et les formes du produit de l'artisanat ont toujours été revues et réactualisées par des artisans créateurs de l'époque, lui permettant ainsi de préserver la place qui a été la sienne dans l'architecture d'intérieur, la décoration, l'ameublement, les accessoires domestiques ainsi que dans les domaines de la parure. En fibres animales ou végétales, en bois, en métal, en verre, en argile ou en pierre, le produit de l'artisanat s'est toujours adapté à des motivations et des besoins culturels et usuels qui définissent sa réelle fonction et sa vraie valeur.

MÉTIER DE TISSAGE... Les trésors du pays

Tapis de sol et Tapisserie murale

La Tunisie est réputée pour ses tapis, mergoums, klims et autres tapisseries et tissages. De tous temps et aujourd'hui encore, du nord au sud, dans les villes et les campagnes, les activités de tissage foisonnent.

Imprégnés de coutumes et de particularités régionales, les tissages répondent aux besoins quotidiens et cumulent parfois plusieurs fonctions telles que les flijs, himls, ghrara, ouazra, houli, hambel, gtif... La petite histoire attribuée à « Kemla », la fille d'un gouverneur Turc de Kairouan, l'introduction en 1830 du tapis à points noués d'inspiration anatolienne à Kairouan.



Textile artisanal...tissage manuel

Les tissages sont le plus souvent exécutés sur des métiers à tisser traditionnels, les broderies sont réalisées à la main et cela prend parfois des mois, la teinture est faite parfois uniquement avec des colorants et pigments naturels... Une complexité de réalisation qui fait du produit obtenu, tapis, écharpe, vêtement ou autre, un objet riche en valeurs et en histoire.



MÉTIERS DE FIBRES VÉGÉTALES...

Des techniques consacrées

Le travail des fibres végétales - une matière naturelle très abondante en Tunisie - est de retour. Le fameux couffin, célèbre dans le monde entier, est un objet utilitaire qui accompagne aussi la majorité des tunisiens dans leur marché. La natte, un tapis d'alfa, de jonc ou de palme coloré, a toujours fait partie de l'ameublement rural et citadin. Aujourd'hui une foule d'ustensiles du quotidien (corbeille, pouf, éventail...) continuent à être fabriqués, à partir de ces fibres.

La ville de Nabeul est le plus important centre de production de nattes de jonc « smâr ». Nattes murales (qiyâs) ou de nattes de sol et de couchage (hsira)se retrouvent dans les mosquées.

Le Sahel et Sfax sont renommés pour leur production de sparterie utilitaire, scourtins utilisés dans les transports traditionnels de produits. Aujourd'hui, cet artisanat rural est reconverti dans les articles à usage domestique comme les paillasons ou tapis de couloir.

La vannerie à base de feuilles de palmiers constitue un volet important de l'artisanat du Sud ; couffins, éventails et chapeaux en sont les principaux produits. L'osier est utilisé dans la fabrication de corbeilles.

Les meubles en vannerie (cannage) sont une production récente qui gagne les faveurs d'une clientèle de plus en plus moderne.

En Tunisie, les végétaux les plus utilisés sont le jonc et l'osier dont les techniques d'assemblage changent selon la matière, tantôt tres-sée, tantôt entrelacée.





MÉTIERS DU CUIR ET DE LA CHAUSSURE... Héritage d'une tradition

Avec ses variétés de formes et de broderies, la selle constituait jadis le chef-d'œuvre de l'artisanat du cuir. Outre la balga (chaussure traditionnelle), les artisans du cuir fabriquaient aussi toutes sortes de babouches, tels que le besmaq, la riha et la kontra. Les babouches d'hommes étaient généralement de couleur naturelle, et celles des femmes colorées et brodées aux fils de soie, de coton, d'or et d'argent... L'art de la chaussure n'a rien perdu de sa vitalité, comme en témoigne les nouvelles collections des artisans tunisiens.

La maroquinerie et sa ribambelle de sacs à main et de voyage, de sacoches, de poufs, de ceinture, de portefeuilles, et de bourses – se veut très tendance, avec ses formes modernes, ses coloris éclatants et ses mariages de matériaux.



MÉTIERS DU BOIS... Décoration et fonctionnalité

Les meubles anciens deviennent des pièces rares, Souvent non fonctionnels, ils deviennent des éléments de décoration dans les intérieurs modernes.

Le travail du bois est fortement enraciné dans l'artisanat ; le patrimoine tunisien recèle de nombreux chefs-d'œuvre réalisés dans différentes essences de ce matériau illustrant différentes techniques. La rareté du bois a permis le développement d'arts majeurs liés à ce noble matériau : la sculpture, l'ajourage et la peinture.

Le bois d'olivier quant à lui, qui sert usuellement à fabriquer des ustensiles de cuisine et des outils de labour, se prête à la réalisation d'objets décoratifs variés et très appréciés.





MÉTIER D'ORFÈVRE ET D'ARGENTERIE... Tradition et modernité

L'histoire de l'orfèvrerie remonte à 3000 ans av J.C. Symbole de richesse à travers les siècles, la fabrication de bijoux reste toujours un art lié étroitement à l'évolution des civilisations et aux mouvements artistiques.

L'histoire de la bijouterie tunisienne remonte à l'aube de l'ère punique. On utilise encore aujourd'hui signes, symbole et formes datant de cette époque.

Cet artisanat séculaire s'est enrichi au fil des siècles de différents apports romain, byzantin, arabe, turc et andalou. Chaque civilisation a modelé selon ses propres critères les parures de femmes, utilisant différents matériaux et différentes formes.

Aujourd'hui, la distinction longtemps entretenue entre le bijou d'argent rural et le bijou d'or citadin s'est définitivement estompée. La variété des matériaux utilisés, la multiplication des centres de production et l'évolution des goûts et des modes a dépouillé la bijouterie de sa valeur symbolique pour n'en garder que sa valeur marchande.



MÉTIERS DES MÉTAUX...Métiers de tradition et de création

Fer forgé, cuivre blanc, cuivre émaillé, les métaux sont rois dans la confection des bibelots et des objets utilitaires : vases, plateaux, théières, chaudrons, marmites, bonbonnières, plats, lampes, braseros...Les techniques traditionnelles ont dépassé les exigences fonctionnelles pour se transformer en moyens d'expression artistique.

Le fer forgé

Avec la technique du fer forgé, les ferronniers ont transformé des objets usuels en objets artistiques. Adaptés aux tendances actuelles du marché, transformés aussi par un heureux mariage de matériaux (bois et fer forgé, verre soufflé et fer forgé, mosaïque et fer forgé), des produits très variés sont aujourd'hui proposés à la clientèle locale et touristique. Des jeunes créateurs innovent et imposent un style proprement tunisien qui séduit le marché international.



Le cuivre

Le cuivre est un métal très utilisé par les artisans. C'est au XVIIIe siècle que l'artisanat du cuivre a connu son âge d'or en Tunisie, notamment dans les grandes villes (Tunis, Sfax, Kairouan). Les objets en cuivre étaient un élément important du trousseau de la mariée dans les familles citadines jusqu'à la moitié du XXe siècle. Aujourd'hui, la ciselure se généralise et s'embellit d'incrustations de fil d'argent, notamment pour les plateaux en cuivre jaune. Très en vogue, le cuivre martelé se décline en objets de décoration et d'art de la table.



La mosaïque

La Tunisie possède la plus riche collection de mosaïques antiques du monde. C'est à l'époque romaine et surtout à partir du II^e siècle que cet art s'est développé au point qu'on puisse parler d'une véritable école africaine, marquée par une grande maîtrise de la représentation figurée et une palette aussi riche que raffinée.

Aujourd'hui encore, il est possible de se procurer des reproductions de mosaïques anciennes que d'habiles artisans s'ingénient à alléger et à moderniser pour des usages décoratifs.

La pierre taillée

Très utilisée dans l'architecture tunisienne, la pierre calcaire sculptée, de couleur beige ou rose dite « khadal » provient de Dar Chaabane (Nabeul). Elle sert à la fabrication des arcs, des encadrements des portes et des fenêtres, et même de chapiteaux. C'est un élément de décoration très prisé dans les constructions actuelles.



Artisanat Tunisien

MÉTIERS DE L'ARGILE ET DE LA PIERRE... un savoir faire ancestral

La poterie traditionnelle et la céramique artistique

L'art de la poterie et de la céramique est millénaire en Tunisie.

La poterie tournée, réalisée principalement par des hommes, est un art venu de l'ancienne Egypte, de la Phénicie, de la Grèce et de Rome.

Les potiers de Djerba furent sans doute les premiers à utiliser le tour dans le pays.

Les artisans de Guellala (Djerba) sont à l'origine de la création d'autres centres potiers sur le littoral tunisien, comme ceux de Tunis, Nabeul ou Moknine.

Mais si la poterie poreuse « chaouat » s'identifie à Guellala, celle émaillée, jaune, verte ou brune, s'est développée à Nabeul. Les potiers de cette ville doivent leur renommée internationale à cette technique.



La poterie modelée par les femmes se retrouve principalement en milieu rural et elle est essentiellement utilitaire. Les potières de Sejnane qui produisaient des récipients usuels de la vie domestique, ont développé des gammes plus modernes de bibelots et objets de décoration inspirés de leur environnement familial immédiat. Poissons porte-bonheur, chats, tortues, oiseaux stylisés et figurines naïves que sont ces poupées-maternités, sont l'essentiel de cette nouvelle production.

D'autres ustensiles sont plus élaborés comme les saucières à compartiments multiples et les braseros zoomorphes, les encensoirs parfois stylisés, les petites tables à plateaux ou les magnifiques coffrets à bijoux.



D'autres ustensiles sont plus élaborés comme les saucières à compartiments multiples et les braseros zoomorphes, les encensoirs parfois stylisés, les petites tables à plateaux ou les magnifiques coffrets à bijoux.



La Cage de Sidi Bou Saïd

Unique en son genre, c'est l'un des produits-phares de l'artisanat tunisien. Cette volière en fil de fer et en forme de coupole, inspirée des arabesques de la fenêtre de fer forgé (Zlabiya), tire ses couleurs éclatante – le bleu et le blanc- d'un des plus beaux villages de Tunisie. Détournée de sa fonction première, elle est aujourd'hui un simple objet de décoration. Certains artisans lui ont donné un nouveau look. En fil de fer et en bois d'olivier peint et verni, elle devient charmant bibelot. Fabriquée avec du verre soufflé monté sur une structure en métal, elle se transforme en lampe aux formes stylisées.



Le damasquinage

Le damasquinage ou encore damasquinerie (de damaschino, mot italien dérivé de Damas) est une technique artistique, originaire de Damas (Syrie), qui consiste à enchâsser un fil de cuivre, d'or ou d'argent, sur une surface métallique, généralement de fer ou d'acier, afin de créer un motif décoratif. Le résultat de cette incrustation est appelée une damasquinure. Ce type de décoration était très courant dans l'art médiéval. En voie de disparition, cet art délicat est encore utilisé dans la décoration d'éperons, d'étriers, de gardes de sabres mais aussi pour la fabrication de vases, d'assiettes, bracelets, bagues, brûle-parfums...



Fabrication de parfums, distillation artisanale et cosmétique naturelle

Se trouvant dans le bassin méditerranéen avec de grandes variations climatiques du Nord au Sud, la Tunisie présente un terrain de prédilection au développement des plantes aromatiques et médicinales.

La culture de ces plantes reste traditionnelle. Elle se limite aux jardins familiaux et aux jardins d'agrément.

Les huiles essentielles font appel à nombreuses plantes comme le romarin, le jasmin, la lavande...pour obtenir des compositions aux multiples bienfaits comme l'huile de néroli, l'huile minceur café et thé vert, les huiles de massage, le romarin, l'armoise blanche, la marjolaine et les essences d'agrumes... et peuvent être utilisées en alimentation (arômes), en parfumerie (molécules odorantes), ou en cosmétique et bien être (substances traitant la peau et les cheveux, savons artisanaux,...).

Issus de recettes ancestrales, les huiles essentielles et les produits cosmétiques naturels artisanaux, fabriqués en Tunisie s'exportent bien sur les marchés internationaux.



Artisanat Tunisien



MÉTIERS DU VERRE...Artisanat et métiers d'art

Le verre est une pratique très ancienne profondément ancrée dans l'histoire culturelle de notre pays. Les Puniqes ont hérité cette pratique de leurs ancêtres les Phéniciens, pour l'adapter et la développer à Carthage et à Kerkouane.

Après la décadence de l'Empire romain, les verriers tunisiens continuèrent à produire le verre à la façon traditionnelle du soufflage à l'air libre ou dans un moule.

Le moyen-âge musulman voit s'installer en Tunisie un artisanat verrier qui connaît un essor particulier à l'instar des autres pays de l'orient islamique : Délicatesse des ornements moulés et taillés et surtout richesse des décors dorés et émaillés des œuvres.

Les dynasties des Aghlabides, Fatimides et Zirides qui cherchaient à rivaliser avec le faste de la cour de Baghdad, ont développé, dès le IX^e siècle un artisanat verrier qui demeure actif jusqu'à la moitié du XIV^e siècle qui a vu l'élimination du soufflage à la bouche au profit de la production industrielle.

Après une éclipse de quelques siècles, le verre revient en Tunisie par l'effort de l'Office National de l'artisanat Tunisien qui a réintroduit les techniques traditionnelles. Les artisans créateurs ont pris la relève et s'expriment désormais dans plusieurs registres qui allient traditions ancestrales et pratiques modernes.

MÉTIERS DIVERS

Fabrication artisanale de jouets et de poupées...Marionnettiste:

Le marionnettiste est un artisan interprète qui réalise des poupées, décors ou autres destinés à reproduire une scène du quotidien ou du passé/futur. Manipulant plusieurs techniques (graines, fils, tringles...), mais aussi plusieurs matières (essentiellement le bois, le papier mâché, les tissus, la peinture, la céramique ..), le marionnettiste est un artiste pluridisciplinaire qui maîtrise la sculpture sur bois, le modelage de la terre, la couture et parfois même la création de bijoux.



LES MÉTIERS DE L'ARTISANAT

**Décret n° 3078 - 2005 du 29 novembre 2005 fixant
la liste des activités de petits métiers et de l'artisanat et déterminant
les activités dont l'exercice nécessite la qualification professionnelle
(complété par le décret n°439 - 2009)**

1 - MÉTIERS DE TISSAGE

- Filature manuelle
- Teinturerie traditionnelle
- Tapis de sol (Tapis à points noués
Klim , Mergoum , Grara, Ktif ...)
- Tapisserie murale
- Couverture en laine
- Tissage manuel

2 - MÉTIERS DE L'HABILLEMENT

- Fabrication de la Chéchia
- Conf. de Vêtements traditionnelle
Maille manuelle (Dentellière, Tricot)
- Crochet, Makhermia...)
- Broderie manuelle
- Passenterie manuelle
- Haute couture
- Opération de finition de couture

3 - MÉTIERS DU CUIR ET DE LA CHAUSSURE

- Fabrication de Selles et assimilées
- Maroquinerie traditionnelle
- Reliure manuelle
- Broderie manuelle sur Cuir
- Fabrication de la Balgha et
de chaussures traditionnelles
- Tannage traditionnel

4 - MÉTIERS DU BOIS

- Menuiserie traditionnelle
- Taille et Sculpture sur bois
- Tournage traditionnel
- Ajourage sur bois
- Dorure

5 - MÉTIERS DE FIBRES VÉGÉTALES

- Tressage
- Fabrication d'articles en osier
- Fabrication d'articles en liège
- Fabrication d'articles en rotin
- Fabrication d'articles en fibres fines
- Fabrication d'articles en luffa

6 - MÉTIERS D'ORFÈVRE ET D'ARGENTERIE

- Fabrication de bijoux
- Fabrication d'articles en argent
- Ciselure des bijoux et d'argenterie
- Fab. d'objets en corail
- Ciselage et montage de pierres
précieuses

7 - MÉTIERS DE MÉTAUX

- Fabrication d'objets métalliques
Sculptés, mélangés, ciselés, ajourés,
martelés et émaillés
- Ferronnerie d'art
- Armurier
- Tournage traditionnel des métaux
- Plomberie traditionnelle

8 - MÉTIERS D'ARGILE ET DE LA PIERRE

- Poterie artisanale
- Céramique traditionnelle
- Taille et Sculpture sur pierres
- Fabrication de bibelots en pierres
- Taille et sculpture sur plâtre
- Fabrication de bibelots en plâtre
- Mosaïque
- Taille et sculpture sur marbre
- Fabrication de bibelots en marbre ou
en poudre de marbre
- Brique traditionnelle
- Tuile Traditionnelle

9 - MÉTIERS DU VERRE

- Fabrication d'objets en pâte de
verre
- Verre soufflé
- Taille et Sculpture sur verre

10 - MÉTIERS DIVERS

- Peinture et décoration sur
tout supports
- Fab. de cages traditionnelles
- Fab. d'Instruments traditionnels
de musique
- Calligraphie
- Fabrication d'objets en cire
- Fabrication de cadres
- Fabrication de tamis
- Fabrication de parfums
- Revêtement et tapisserie
de tous genres
- Fabrication de bat et d'étrier
- Fabrication d'articles décoratifs
- Fabrication de bibelots manuels
- Fab. artisanale de jouets et
de poupées
- Fabrication de lampes (lanternes)
de tous genres
- Fabrication de l'argila (chicha)
- Réparation d'articles artisanaux
- Fabrication d'articles en ambre
- Matelassure manuelle
- Distillation artisanale des plantes
et fleurs
- Fabrication de confiserie
traditionnelle
- Fabrication artisanale
de produits alimentaires
- Damasquage de tous genres